



DUISTERE DYSTOPIEËN

EEN HOORCOLLEGE OVER
DOEMDENKEN IN DE
WERELDLITERATUUR

door diverse sprekers

INHOUD COLLEGE

College 1. *Nineteen Eighty-Four* van George Orwell, door Tinneke Beeckman

- H1. Ontstaansgeschiedenis en thematiek van de dystopische toekomstroman uit 1948
- H2. Controle over het private leven en de link naar het heden

College 2. *Brave New World* van Aldous Huxley, door Gelijk Molier

- H3. Achtergronden en thematiek van de dystopische sciencefiction roman uit 1932
- H4. Geluk in het consumptieparadijs en de alternatieven

College 3. *Aantekeningen uit het ondergrondse* van Fjodor Dostojevski, door Claudia Bouteligier

- H5. Achtergronden en thematiek van de anti-utopische roman uit 1864
- H6. De legende van de Grootinquisiteur uit de roman *De Gebroeders Karamazov*

College 4. *Wij* van Jevgeni Zamjatin, door Otto Boele

- H7. Achtergrond en inhoud van de grondlegger van de literaire dystopie uit 1920
- H8. De satirische dimensie van *Wij*
- H9. De filosofische dimensie van *Wij*

College 5. *Het proces* van Frans Kafka, door Timo Slootweg

- H10. Inhoud van de surrealistische roman *Het proces* uit 1925
- H11. Interpretaties van *Het proces*
- H12. *Het proces* als innerlijk rechtsgeding

College 6. *The day of the Triffids* van John Wyndham, door Norbert Peeters

- H13. Achtergrond en inhoud van de post-apocalyptische roman uit 1951
- H14. Plantenblindheid

Biografieën van de sprekers

Aanbevolen literatuur



TINNEKE BEECKMAN

Dr. Tinneke Beeckman is filosoof, docent en columnist. Ze is doctor in de Moraalwetenschappen en auteur van het bekroonde *Door Spinoza's Lens* en *Macht en onmacht. Een verkenning van de hedendaagse aanslag op de Verlichting*.



GELIJN MOLIER

Mr. Dr. Gelijn Molier is als universitair hoofddocent verbonden aan het Instituut voor Metajuridica voor de afdeling Encyclopedie van de rechtswetenschap van de Universiteit Leiden. Zijn onderzoeksgebieden zijn: mensenrechten, in het bijzonder de vrijheid van meningsuiting, internationaal recht en het gebruik van geweld, in het bijzonder humanitaire interventies, rechtstheorie van het internationaal publiekrecht en rechtsfilosofie.



CLAUDIA BOUTELIGIER

Mr. dr. Claudia Bouteligier is als universitair docent verbonden aan de sectie Rechts-sociologie, Rechtstheorie en Methodologie van de Rechtswetenschap van de Erasmus School of Law in Rotterdam. Ze promoveerde in 2018 op de relatie tussen rechtsgeleerdheid en literatuur.



OTTO BOELE

Dr. Otto Boele is slavist en universitair hoofddocent Contemporaine Russische literatuur, Romantiek en Russische cinema aan de Universiteit Leiden. Hij is de auteur van twee monografieën: *The North in Russian Romantic Literature* (New York – Amsterdam, 1996) en *Erotic Nihilism in Late Imperial Russia. The Case of Mikhail Artsybashev's 'Sanin'* (Madison: 2009). Met Sjeng Scheijen verzorgde hij de bundel *De zwijgende kastelen op jouw heuvels. Nederland door Russische ogen* (Amsterdam: 2007).



TIMO SLOOTWEG

Dr. Timo Slootweg is universitair docent Rechtsfilosofie aan de Universiteit Leiden. Zijn huidige onderzoeksinteresse betreft de filosofie en theologie van het recht in verband met het (christelijk) existentialisme, de dialogische filosofie en het postmodernisme. In 2016 publiceerde hij: *Uit de schaduw van de wet. Inleiding tot de esthetica van het recht*.



NORBERT PEETERS

Norbert Peeters studeerde archeologie en filosofie aan de Universiteit Leiden. Samen met filosoof Th.C.W. Oudemans schreef hij eerder *Plantaardig: vegetatieve filosofie* (2014), dat in 2015 genomineerd werd voor de Jan Wolkersprijs voor het beste Nederlandse natuurboek. Als botanisch filosoof schrijft Peeters op het raakvlak van filosofie en botanie. In 2016 verscheen van hem *Botanische revolutie. De plantenleer van Charles Darwin*. Onder zijn redactie verscheen in 2018 *Darwins engelen. Vrouwelijke geleerden in de tijd van Charles Darwin*.

STUDIUM GENERALE UNIVERSITEIT LEIDEN

Deze uitgave is tot stand gekomen in samenwerking met Studium Generale Universiteit Leiden.

Studium Generale Universiteit Leiden organiseert lezingen voor studenten en andere belangstellenden van binnen en buiten de universiteit die over de grenzen van hun vakgebied heen willen kijken.

Voor meer informatie, kijk op: <http://www.studiumgenerale.leidenuniv.nl>

Aanbevolen literatuur

College 1. 1984

Bernard Williams, *Truth and Truthfulness*, Princeton University Press (2003)

Arthur Koestler, *Darkness at noon*, Vintage Publishing (1994)

Jean-Claude Michéa, *Orwell, éducateur*, Climats (2003)

College 2. *Brave new World*

Pascal Bruckner, *Gij zult gelukkig zijn!*, Boom Uitgevers Amsterdam, 2002

Jeroen Vanheste, *Denkende romans. Literatuur en de filosofie van mens en cultuur*, Uitgeverij Damon Vof 2017

Neil Postman, *Amusing Ourselves to Death*, Penguin Putnam Inc 2010

College 3. *Aantekeningen uit het ondergrondse*

J. Frank, *Dostoevsky. A writer in his time*, Princeton University Press 2012

C. Bouteligier, *Dialogo in recht en literatuur. Kritiek van de narratieve rede*, Oud-Turnhout/'s-Hertogenbosch: Gompel & Svacina 2018

College 4. *Wij*

Banerjee, Anindita (ed.), *Russian Science Fiction Literature and Cinema: a Critical Reader* (Boston: Academic Studies Press) 2018

Cook, Brett, *Human Nature in Utopia: Zamyatin's "We"* (Evanston, IL: Northwestern University Press) 2002

Curtis, J.A.E. 2013. *The Englishman from Lebedian': a life of Evgeny Zamiatin*, (Boston: Academic Studies Press) 2013

Kern, Gary, *Zamyatin's We: a Collection of Critical Essays* (Ann Arbor, MI: Ardis) 1988

Stites, Richard, *Revolutionary Dreams Utopian Vision and Experimental Life in the Russian Revolution* (New York : Oxford University Press) 1989

College 5. *Het proces*

Richard Lawson, *Franz Kafka*, New York: Ungar 1987

Timo Slootweg, 'Voor de wet. Rechtsvinding als existentieel en poëtisch proces', in: *Uit de schaduw van de wet. Inleiding tot de esthetica van het recht*, Antwerpen: Uitgeverij Garant 2016, pp. 257-282

Walter Sokel, *The myth of power and the self. Essays on Franz Kafka*, Detroit: Wayne State UP 2002

College 6. *The Day of the Triffids*

Daniel Chamovitz, *What a Plant Knows* (2012)

Richard Mabey, *The Cabaret of Plants: Botany and the Imagination* (2015)

Samuel Youd, *The Death of Grass* (1956)

Jacques Hamelink, *Het plantaardig bewind* (1975)

COLOFON

Home Academy Publishers geeft hoorcolleges uit voor thuis en onderweg. Direct te downloaden of onbeperkt te streamen in de Home Academy Club. Interessante onderwerpen, van geschiedenis tot natuurwetenschappen, voorgedragen door boeiende sprekers. Zo kunt u kennis opdoen in de auto, in de trein, op de fiets of thuis op de bank. Download de Home Academy app voor het beluisteren van onze hoorcolleges op een smartphone of tablet.

Kijk verder op WWW.HOME-ACADEMY.NL

UITGAVE Home Academy Publishers
Middelblok 81
2831 BK Gouderak
Tel: 0182 - 37 00 01
E: info@home-academy.nl

OPNAME Frits de Bruijn (Leiden, april 2019)
STEM INLEIDING F.C. van Nispen tot Sevenaer
MUZIEK Cok Verweij
MASTERING Frits de Bruijn
VORMGEVING Floor Plikaar

© Copyright 2019 Home Academy Publishers, Den Haag
ISBN 978 90 8530 189 9
NUR 77, 78

Alle rechten voorbehouden. Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen, mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, uitgeleend, verhuurd, uitgezonden, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door (foto)kopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaand schriftelijk toestemming van de uitgever.