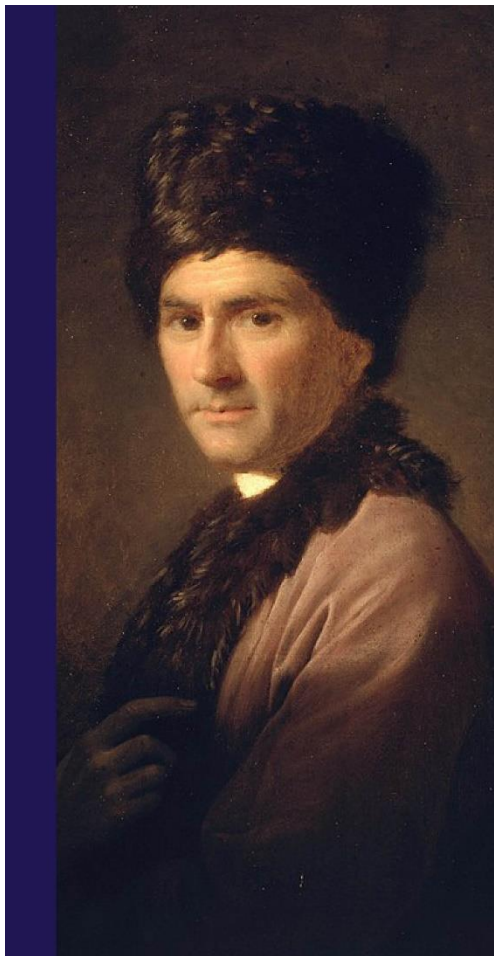


Bijlage bij het hoorcollege *Rousseau*



ROUSSEAU

EEN HOORCOLLEGE OVER
DE UITVINDER VAN HET
AUTHENTIEKE IN ONSZELF

door Maarten Doorman

Inhoudsopgave

[Maarten Doorman](#)

[Bob Kommer Studio's](#)

[Aanbevolen literatuur](#)

[Tijdslijn Rousseau](#)

[Colofon](#)

Maarten Doorman



Prof. dr. Maarten Doorman is filosoof, criticus, dichter en essayist. Hij doceert filosofie aan de Universiteit van Maastricht. Verder is hij bijzonder hoogleraar Historische Cultuur van Duitsland aan de Vrije Universiteit en medewerker van NRC Handelsblad. Enkele boeken van zijn hand zijn *Art in Progress. A Philosophical Response to the End of the Avant-Garde* (2003), *De romantische orde* (2004), *Rousseau en ik. Over de erfzonde van de authenticiteit* (2012), *De navel van Daphne. Over kunst en engagement* (2016) en *Dichtbij en ver weg. Opstellen over kunst, filosofie en literatuur* (2018). Bij Home Academy verscheen eerder van hem het hoorcollege *Het romantische bewustzijn*. Kijk voor meer

informatie en zijn publicaties op www.maartendoorman.nl. © Foto spreker Joshua Rood.

Opgenomen i.s.m. Bob Kommer Studio's

Bob Kommer Studio's, opgericht in 1952, is één van de oudste geluidsstudio's van Nederland. Naast het verzorgen van geluid voor diverse natuur- en animatiefilms, doet Bob Kommer Studio's al meer dan 20 jaar het 6-kanaals surround geluid van Omniversum en andere IMAX-theaters in Europa. De studio wordt ook gebruikt voor o.a. het inspreken van luisterboeken en het opnemen van hoorcolleges.

Kijk voor meer informatie op www.bobkommer.com

Aanbevolen literatuur

De colleges gaan terug op Maarten Doormans boek *Rousseau en ik. Over de erfzonde van de authenticiteit* (Prometheus Amsterdam, 6e druk 2013). Een ander boek dat geregeld ter sprake komt is Andrew Potters *The Authenticity Hoax. How We Get Lost Finding Ourselves* (Harper Collins, New York 2010).

Rousseau, Jean-Jacques, *Œuvres complètes I: Œuvres autobiographiques*, Éditions du Seuil, Parijs 1967.

Rousseau, Jean-Jacques, *Œuvres complètes II: Œuvres philosophiques et politiques: des premiers écrits au Contrat social, 1735-1762*, Éditions du Seuil, Parijs 1971.

Rousseau, Jean-Jacques, *Œuvres complètes III: Œuvres philosophiques et politiques: de l'Émile aux derniers écrits politiques, 1762-1772*, Éditions du Seuil, Parijs 1971.

Rousseau, Jean-Jacques, *Émile of Over de opvoeding*. Vert. Anneke Brassinga, Boom, Meppel / Amsterdam 1980.

Rousseau, Jean-Jacques, *Overpeinzingen van een eenzame wandelaar*. Vert. Leo van Maris, L.J. Veen, Amsterdam / Antwerpen 1994.

Rousseau, Jean-Jacques, *Vertoog over de ongelijkheid*. Vert. Wilfried Uitterhoeve, Boom, Amsterdam 2003.

Rousseau, Jean-Jacques, *Bekentenissen*. Vert. Leo van Maris, Athenaeum – Polak & Van Genneep, Amsterdam 2008.

Baricco, Alessandro, *De barbaren*. Vert. Manon Smits, De Bezige Bij, Amsterdam 2010 (2009).

Berling, R.F., *Het cultuurprotest van Jean-Jacques Rousseau. Studies over het thema pathos en nostalgie*. Van Loghum Slaterus, Deventer 1977.

Cohen, Joshua, *Rousseau. A Free Community of Equals*. Oxford University Press, Oxford 2010.

Cranston, Maurice, *Jean-Jacques. The Early Life and Work of Jean-Jacques Rousseau 1712-1754*. Allen Lane, Londen 1983.

Cranston, Maurice, *The Noble Savage. Jean-Jacques Rousseau 1754-1762*. The University of Chicago Press, Chicago 1991.

Cranston, Maurice, *The Solitary Self. Jean-Jacques Rousseau in Exile and Adversity*. Allen Lane, Londen 1997.

Damrosch, Leo, *Jean-Jacques Rousseau. Restless genius*. Mariner Books, New York 2007.

Delaney, James J., *Starting with Rousseau*. Continuum, Londen / New York 2009.

Doorman, Maarten, *De romantische orde*. Bert Bakker, Amsterdam 2008.

Doorman, Maarten, *Eerlijke boter, echte groenten*. Ministerie LNV, Den Haag 2008.

Ferrara, Alessandro, *Reflective Authenticity. Rethinking the project of modernity*. Routledge, Londen / New York 1998.

Gilmore, James H. & B. Joseph Pine II, *Authenticity. What Consumers Really Want*. Harvard Business School Press, Boston (MA) 2007.

Houtman, Dick, *Op jacht naar de echte werkelijkheid. Dromen over authenticiteit in een wereld zonder fundamente*. Pallas Publications / AUP, Amsterdam 2008.

Jensen, Stine, *Echte vrienden. Intimiteit in tijden van Facebook, GeenStijl en Wikileaks*. St. Maand van de Filosofie, Amsterdam 2011.

MacCannell, Dean, *The Tourist: A New Theory of the Leisure Class*. University of California Press, Berkeley 1999.

Oerlemans, J.W., *Rousseau en de privatisering van het bewustzijn. Carrièreisme en cultuur in de achttiende eeuw*. Wolters-Noordhoff, Groningen 1988.

Potter, Andrew, *The Authenticity Hoax. How We Get Lost Finding Ourselves*. Harper Collins, New York 2010.

Seigel, Jerrold, *The Idea of the Self. Thought and Experience in Western Europe since the Seventeenth Century*. Cambridge University Press, Cambridge 2005.

Taylor, Charles, *The Ethics of Authenticity*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) / Londen 1992 (eerder verschenen als *The Malaise of Modernity*, 1991).

Taylor, Charles, *Bronnen van het zelf: de ontstaansgeschiedenis van de moderne identiteit*. Vert. Marjolijn Stoltenkamp, Lemniscaat, Rotterdam 2007.

Wokler, Robert, *Rousseau*. Oxford University Press, Oxford / New York 1995.

Zaretsky, Robert & John T. Scott, *The Philosopher's Quarrel. Rousseau, Hume, and the Limits of Human Understanding*. Yale University Press, New Haven / Londen 2009.

Tijdlijn Rousseau

1712: geboorte Jean-Jacques Rousseau, zijn moeder sterft in het kraambed

1728: Rousseau ontvlucht zijn geboortestad Genève. Tijdelijke bekering tot het katholicisme, verblijf bij Mme de Warens

1739: leeft als huisonderwijzer, gaat naar Parijs, leeft o.a. van het kopiëren van muziek en lesgeven

1745: kennismaking en later huwelijk met Thérèse Lavasseur, bij wie hij vijf kinderen krijgt die hij allemaal te vondeling zal leggen

1750: Rousseau wint prijsvraag met *Discours sur les sciences et les arts*

1752: breekt ook door aan het Hof met zijn opera *Le devin du village*

1755: vertoog over de ongelijkheid. Vanaf dan begint een reeks omzwervingen, o.a. door Zwitserland en Engeland en een bijzonder productieve tijd met reeks klassiekers en bestsellers als:

1761: *Julie, ou La nouvelle Héloïse* (roman)

1762: *Du contrat social*

1762: *Émile, ou De l'éducation*

1778: Dood van Rousseau in Ermenonville

1782-1789 : posthume publicatie van *Les confessions*

1782: posthume publicatie van *Overpeinzingen van een eenzame wandelaar*

1794: Rousseaus lichamelijk overschot krijgt een erebegrafenis in het Panthéon tijdens de Franse Revolutie.

Colofon

Home Academy geeft hoorcolleges uit voor thuis en onderweg. Direct te downloaden of onbeperkt te beluisteren in de Home Academy Club. Interessante onderwerpen, van geschiedenis tot natuurwetenschappen, voorgedragen door boeiende sprekers. Zo kan je kennis opdoen in de auto, in de trein, op de fiets of thuis op de bank. Download de Home Academy app voor het beluisteren van onze hoorcolleges op een mobiel of tablet.

Kijk verder op www.home-academy.nl

Uitgave Home Academy Publishers
Middelblok 81
2831 BK Gouderak
Tel: 0182 – 370001
E-mail: info@home-academy.nl

Opname Bob Kommer (Den Haag, voorjaar 2021)
Stem Inleiding F.C. van Nispen tot Sevenaer
Muziek Intro Cok Verweij
Mastering Frits de Bruijn
Vormgeving Floor Plikaar

© Hoorcollege Copyright 2021 Home Academy Publishers B.V.
ISBN 978 90 8530 222 3
NUR 735, 77, 78

Alle rechten voorbehouden. Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen, mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, uitgeleend, verhuurd, uitgezonden, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door (foto)kopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaand schriftelijk toestemming van de uitgever.