

Bijlage bij het hoorcollege *Drie grootmachten in de 21^e eeuw*



DRIE GROOT- MACHTEN IN DE 21^E EEUW

EEN HOORCOLLEGE OVER DE
POLITIEKE GESCHIEDENIS
VAN AMERIKA, EUROPA EN
CHINA IN DE AFGELOPEN
20 JAAR

door Maarten van Rossem

Inhoudsopgave

[Biografie Maarten van Rossem](#)

[Informatie Bob Kommer Studio's](#)

[Lijst van aanbevolen literatuur](#)

[Colofon](#)

Maarten van Rossem



Maarten van Rossem is historicus en emeritus hoogleraar aan de Universiteit Utrecht. Hij is gespecialiseerd in de geschiedenis en politiek van de Verenigde Staten. Als Amerika-deskundige treedt hij regelmatig op in allerlei televisie-uitzendingen en houdt hij regelmatig lezingen over uiteenlopende onderwerpen. Hij heeft diverse publicaties voor een breed publiek op zijn naam staan, waaronder *Heeft geschiedenis nut?*, *De Wereld volgens Maarten van Rossem* en *Waarom de stoommachine geen Chinese uitvinding is*.

In zijn tijdschrift *Maarten!* presenteert hij de toestand in de wereld en relateert hij de in zijn ogen hysterische berichtgeving rondom het nieuws: zowel op wereld- als lokaal niveau. Met zijn onderkoelde humor en verrassende feitenkennis analyseert én fileert hij de historische en huidige (politieke) gebeurtenissen.

Bij Home Academy zijn van hem de volgende hoorcolleges verschenen: *Amerika, Hitler, Koude Oorlog, Geschiedenis in het groot, Eerste Wereldoorlog, Tweede Wereldoorlog, de Atoombom, Lenin en Stalin, Populisme, Kapitalisme, Industriële Revolutie, WO1 en Europa, De Amerikaanse presidentsverkiezingen, Kunnen we leren van het verleden?, Europa, De Volksauto en Amerika, quo vadis?*.

Opgenomen i.s.m. Bob Kommer Studio's

Bob Kommer Studio's, opgericht in 1952, is één van de oudste geluidsstudio's van Nederland. Naast het verzorgen van geluid voor diverse natuur- en animatiefilms, doet Bob Kommer Studio's al meer dan 20 jaar het 6-kanaals surround geluid van Omniversum en andere IMAX-theaters in Europa. De studio wordt ook gebruikt voor o.a. het inspreken van luisterboeken en het opnemen van hoorcolleges.

Kijk voor meer informatie op www.bobkommer.com

Aanbevolen literatuur

Fukuyama, Francis, *The end of history and the last man*, Free Press, 2006

Krauthammer, Charles, *The Unipolar Moment*, Foreign Affairs, 1990

Brands, Hal, *Making the Unipolar Moment: U.S. Foreign Policy and the Rise of the Post-Cold War Order*, Cornell University Press, 2016

Allison, Graham, *The Thucydides Trap*, Foreign Affairs, 2017

Martin, Jacques, *When China rules the world*, Penguin, 2012

Scholte, Jan Aart (e.a.), *Hegemony and World Order: Reimagining Power in Global Politics*, Routledge, 2020

De Wijk, Rob, *De nieuwe wereldorde. Hoe China sluipenderwijs de macht overneemt*, uitgeverij Balans, 2019

Frankopan, Peter, *De nieuwe zijderoutes: Het heden en de toekomst van de wereld*, Spectrum, 2018

Mak, Geert, *Grote verwachtingen: In Europa - 1999-2019*, Atlas Contact, 2020

Colofon

Home Academy geeft hoorcolleges uit voor thuis en onderweg. Direct te downloaden of onbeperkt te streamen in de Home Academy Club. Interessante onderwerpen, van geschiedenis tot natuurwetenschappen, voorgedragen door boeiende sprekers. Zo kan je kennis opdoen in de auto, in de trein, op de fiets of thuis op de bank. Download de Home Academy app voor het beluisteren van onze hoorcolleges op een mobiel of tablet.

Kijk verder op www.home-academy.nl

Uitgave Home Academy Publishers
Middelblok 81
2831 BK Gouderak
Tel: 0182 – 370001
E-mail: info@home-academy.nl

Opname Bob Kommer (Den Haag, juli 2020)
Stem Inleiding F.C. van Nispen tot Sevenaer
Muziek Intro Cok Verweij
Mastering Frits de Bruijn
Vormgeving Floor Plikaar

© Hoorcollege Copyright 2020 Home Academy Publishers B.V.
ISBN 978 90 8530 213 1
NUR 697, 77, 78

Alle rechten voorbehouden. Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen, mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, uitgeleend, verhuurd, uitgezonden, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door (foto)kopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaand schriftelijk toestemming van de uitgever.