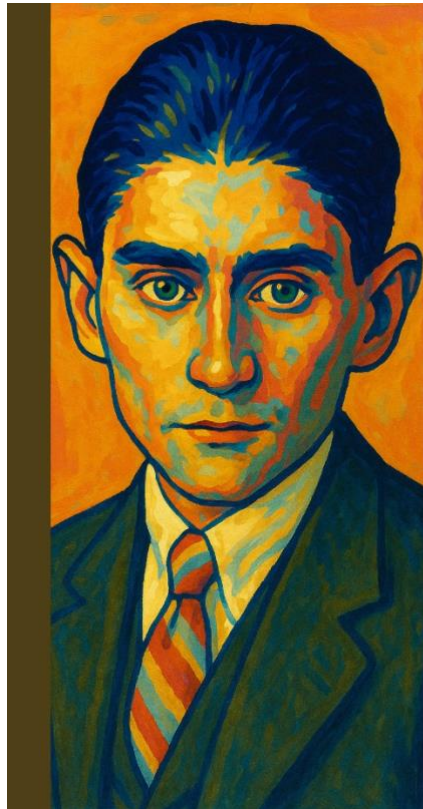


## Bijlage bij het hoorcollege *Franz Kafka*



# FRANZ KAFKA

EEN HOORCOLLEGE OVER ZIJN  
LEVEN EN WERK

door Jaap Goedegebuure

### Inhoudsopgave

[Jaap Goedegebuure](#)  
[Bob Kommer Studio's](#)

#### Inhoud hoorcollege

- C1. Inleiding over leven en werk van Franz Kafka
- C2. Brief aan de vader
- C3. Het Proces
- C4. Gelijkenissen
- C5. De Gedaanteverwisseling
- C6. In de Strafkolonie
- C7. Het Slot
- C8. Dierverhalen
- C9. Humor bij Kafka
- C10. Kafka und kein Ende

[Bibliografie](#)  
[Aanbevolen Literatuur](#)

[Colofon](#)

## Jaap Goedegebuure



Jaap Goedegebuure is neerlandicus, literatuurcriticus en emeritus-hoogleraar Nederlandse letterkunde. Hij studeerde Nederlandse taal- en letterkunde aan de Universiteit Leiden en algemene literatuurwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Hij promoveerde in 1981 in Leiden bij H.A. Gomperts op het werk van de dichter Hendrik Marsman met het proefschrift *Op zoek naar een bezielt verband*. Van 1981 tot 1998 was hij literatuurcriticus bij het opinieweekblad Haagse Post, later HP/De Tijd, totdat hij werd opgevolgd door columnist Max Pam. Goedegebuure was van 1986 tot 2005 hoogleraar aan de Universiteit van Tilburg. Daarnaast gaf hij van 2003 tot 2006 colleges aan de Radboud Universiteit te Nijmegen

als bijzonder hoogleraar monumentaal literair erfgoed. In 2005 volgde hij Ton Anbeek op als hoogleraar moderne Nederlandse letterkunde aan de Universiteit Leiden. In 2012 ging hij met emeritaat. Hij toont zich een bewonderaar van het werk van onder anderen Gerard Reve, W.F. Hermans, Hugo Claus, Menno ter Braak, Frans Kellendonk en E. du Perron. Hij is auteur van diverse boeken voor een breed publiek. Zijn meest recente publicatie is *Sympathie voor de duivel, over de verbeelding van het kwaad in het werk van Nederlandse en Vlaamse schrijvers*.

Bij Home Academy verschenen eerder van hem de hoorcolleges [Het kwaad](#), [WOII in de Nederlandstalige literatuur](#) en [De autobiografie door de eeuwen heen](#).

© Foto spreker Koos Breukel

## Opgenomen i.s.m. Bob Kommer Studio's

Bob Kommer Studio's, opgericht in 1952, is één van de oudste geluidsstudio's van Nederland. Naast het verzorgen van geluid voor diverse natuur- en animatiefilms, doet Bob Kommer Studio's al meer dan 20 jaar het 6-kanaals surround geluid van Omniversum en andere IMAX-theaters in Europa. De studio wordt ook gebruikt voor o.a. het inspreken van luisterboeken en het opnemen van hoorcolleges.

Kijk voor meer informatie op [www.bobkommer.com](http://www.bobkommer.com)

## **Bibliografie**

### **Tijdens Kafka's leven gepubliceerd**

*Gespräch mit dem Beter* (1909) - *Gesprek met de biddende man*

*Gespräch mit dem Betrunkenen* (1909) - *Gesprek met de dronkenman*

*Großer Lärm* (1912) - *Hevig lawaai*

*Betrachtung* (1913) - *Beschouwing*

*Das Urteil* (1913) - *Het vonnis*

*Der Heizer* (1913) - *De stoker*

*Die Verwandlung* (1915) - *De gedaanteverwisseling*

*In der Strafkolonie* (1919) - *In de strafkolonie*

*Ein Landarzt* (1919) - *Een plattelandsdokter*

*Der Kübelreiter* (1921) - *De ruiter op de kolenkit*

*Ein Hungerkünstler* (1924) - *Een hongerkunstenaar*

### **Postuum gepubliceerd**

#### **Romans (alle onvoltooid)**

*Der Prozess* (1925) - *Het proces*

*Das Schloss* (1926) - *Het slot*

*Amerika* (1927) - *Amerika*

#### **Korte verhalen (keuze)**

*Beschreibung eines Kampfes* [1904-1905] - *Beschrijving van een gevecht*

*Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande* [1907-1908] - *Huwelijksvoorbereidingen op het platteland*

*Der Dorfschullehrer* [1914-1915] - *De dorpsschoolmeester* (Brods titel: *Der Riesenmaulwurf*)

*Blumfeld, ein älterer Junggeselle* [1915] - *Blumfeld, een bedaagde vrijgezel*

*Der Jäger Gracchus* [1917] - *Gracchus, de jager*

*Beim Bau der chinesischen Mauer* [1917] - *Bij de bouw van de Chinese muur*

*Der Nachbar* [1917] - *De buurman*

*Eine Kreuzung* [1917] - *Een kruising*

*Eine alltägliche Verwirrung* [1917] - *Een alledaagse verwarring*

*Die Wahrheit über Sancho Pansa* [1917] - *De waarheid over Sancho Panza*

*Das Schweigen der Sirenen* [1917] - *Het zwijgen der Sirenen*

*Das Stadtwappen* [1920] - *Het stadswapen*

*Prometheus* [1920] - *Poseidon*

*Kleine Fabel* [1920] - *Kleine fabel*

*Der Aufbruch* [1920] - *Het Vertrek*

*Forschungen eines Hundes* [1922] - *Onderzoekingen van een hond*

*Das Ehepaar* [1922] - *Het echtpaar*

[Zie hier voor het volledige overzicht.](#)

## **Aanbevolen literatuur**

Franz Kafka, *Verzameld proza* (vertaald door Willem van Toorn), Athenaeum, Amsterdam.

Franz Kafka, *Ik moet u zo ontzettend veel schrijven; een keuze uit de brieven* (vertaald door Willem van Toorn), Athenaeum, Amsterdam.

Willem van Toorn, *Kafka voor beginners; over de wereld en het werk van Franz Kafka*, Athenaeum, Amsterdam.

Rüdiger Safranski, *Kafka; schrijven voor zijn leven*, Atlas Contact, Amsterdam.

## Colofon

Home Academy geeft hoorcolleges uit voor thuis en onderweg. Direct te downloaden of onbeperkt te beluisteren in de Home Academy Club. Interessante onderwerpen, van geschiedenis tot natuurwetenschappen, voorgedragen door boeiende sprekers. Zo kan je kennis opdoen in de auto, in de trein, op de fiets of thuis op de bank. Download de Home Academy app voor het beluisteren van onze hoorcolleges op een mobiel of tablet.

Kijk verder op [www.home-academy.nl](http://www.home-academy.nl)

**Uitgave** Home Academy Publishers  
Middelblok 81  
2831 BK Gouderak  
Tel: 0182 – 370001  
E-mail: [info@home-academy.nl](mailto:info@home-academy.nl)

|                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| Opname         | Bob Kommer (Den Haag, april 2025) |
| Stem Inleiding | F.C. van Nispen tot Sevenaer      |
| Muziek Intro   | Cok Verweij                       |
| Mastering      | Frits de Bruijn                   |
| Vormgeving     | Floor Plikaar                     |

© Hoorcollege Copyright 2025 Home Academy Publishers B.V.  
ISBN 978 90 8530 281 0  
NUR 321, 77, 78

Alle rechten voorbehouden. Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen, mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, uitgeleend, verhuurd, uitgezonden, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door (foto)kopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaand schriftelijk toestemming van de uitgever.